



**MARVEL**

**DIE AUSSTELLUNG**

UNIVERSE OF SUPER HEROES

**ODYSSEUM KÖLN**

EINE AUSSTELLUNG VON



© 2025 MARVEL

VERANSTALTET VON



# INHALTSVERZEICHNIS

|   |           |
|---|-----------|
| <b>KEY FEATURES DER AUSSTELLUNG</b> .....                         | <b>3</b>  |
| <b>SEID GEGRÜSST!</b> .....                                       | <b>4</b>  |
| Eine Nachricht von Stan Lee                                       |           |
| <b>WIE EIN UNIVERSUM ZUR AUSSTELLUNG WIRD.</b> .....              | <b>5</b>  |
| Ben Saunders, Chief Curator & Patrick A. Reed, Associate Curator  |           |
| <b>EINE OFFENBARUNG</b> .....                                     | <b>6</b>  |
| Ben Saunders, Chief Curator, zur Bedeutung Originaler Comic-Kunst |           |
| <b>ORIGINALE COMIC-KUNST</b> .....                                | <b>7</b>  |
| Highlights aus der Ausstellung                                    |           |
| <b>DIE WELT DA DRAUSSEN</b> .....                                 | <b>10</b> |
| Brian Crosby, Marvel Themed Entertainment                         |           |
| <b>PRESSEFOTOS</b> .....  | <b>11</b> |
| <b>PRESSEKONTAKT</b> .....  | <b>12</b> |

# KEY FEATURES DER AUSSTELLUNG

- Einblicke in 85 Jahre Marvel, von den Comics bis zu den Blockbuster-Kinofilmen
- Immersive Galerien mit szenischen Kulissen und interaktive Installationen erwecken das Marvel Universum zum Leben und animieren zum Mitmachen
- Besucherinnen und Besucher können durch Blicke hinter die Kulissen verfolgen, wie die legendären Marvel Charaktere entstanden und von den Comicbüchern auch Einzug in Filme, Serien und Videospiele hielten
- Erzählt die Geschichte von hunderten der beliebten und ikonischen Heldinnen und Helden aus dem Marvel Universum wie Spider-Man, Black Panther, Captain Marvel und Doctor Strange
- Zahlreiche Fotospots, darunter lebensgroße Statuen von Charakteren, darunter Hulk, Black Panther und Spider-Man
- Präsentiert mehr als 200 seltene und originale Ausstellungsobjekte
- Über 60 Zeichnungen und Kunstwerke von legendären Comic-Legenden, darunter Spider-Man Zeichnungen vom an der Erschaffung des Charakters beteiligten Steve Ditko
- Originalkostüme von Charakteren wie Iron Man (Iron Man 2, 2010), Kamala Khan (Ms. Marvel, 2022) und Black Panther (Black Panther, 2018)
- Authentische Filmrequisiten aus den Marvel Studios wie Captain Americas Schild aus *The Falcon and the Winter Soldier* (2021), Thors Hammer aus *Thor - Thor: Love and Thunder* (2023)
- Historische Dokumente und Artefakte wie Seiten aus dem einzigen noch vorhandenen Stan Lee Script für *Amazing Spider-Man* und eine Ausgabe der 1939 veröffentlichten *Marvel Comics #1*
- Eine Auswahl von Marvel Merchandise, Sammlerstücken und Kuriositäten aus dem Zeitraum von 1960 bis heute.



# SEID GEGRÜSST!

## EIN NACHRICHT VON STAN LEE

Während seiner über 75-jährigen Tätigkeit bei Marvel hatte Stan Lee - viele Jahre lang Vorsitzender des Unternehmens - zahlreiche Kultfiguren miterschaffen, darunter Spider-Man, Iron Man, die Avengers, die X-Men und viele andere mehr. Stan hatte sich bereiterklärt, ein Vorwort für die erste Ausgabe unseres Ausstellungskatalogs zu schreiben, kurz bevor er am 12. November 2018 im Alter von 95 Jahren verstarb. Und da die zugrundeliegende Botschaft zeitlos ist, freuen wir uns sehr, diese inspirierenden Worte hier erneut veröffentlichen zu können.

**WER AUCH NUR  
ANNÄHERND SO TICKT  
WIE ICH, WIRD VON  
DIESER AUSSTELLUNG  
BEGEISTERT SEIN!**

Vor langer, langer Zeit, als meine superkreativen Mistreiterinnen und Mitstreiter - Leute wie Jack Kirby, Steve Ditko, Larry Lieber, Don Heck und Marie Severin - und ich die ersten Marvel Superhelden aus der Taufe hoben, wollten wir einfach nur die besten Storys veröffentlichen, die uns in den Sinn kamen. An Museen dachten wir nur, wenn wir vorhatten, in der Mittagspause einen Abstecher dorthin zu machen.



Mir war es immer wichtig, den Menschen Heldinnen und Helden zu schenken, an die sie glauben und die sie bewundern können. Und genau das haben wir mit Spider-Man, Iron Man, Black Panther, The Invisible Woman, den Avengers und dem Rest unserer fröhlichen kleinen Trup-



pe kostümierter Weltverbesserer versucht. Aber man weiß ja nie, ob man einen Treffer landet - weiß nie, was beim Publikum wirklich ankommt.

Obwohl sich die „neuen“ Marvel Superhelden 1961 und 1962 extrem gut verkauften, konnte es also genauso gut sein, dass sie schon ein Jahr später vom nächsten Trend in den Hintergrund gedrängt werden würden. Doch Marvel hat nie an Schwung verloren - und jetzt gibt es sogar diese imposante Show!

*Irgendetwas* müssen wir richtig gemacht haben.

Ich kann garantieren, dass die Ausstellung ein Spaß für alle Besucherinnen und Besucher sein wird - von eingefleischten Marvel Fans bis hin zu Leuten, die den Mann aus Eisen nicht von einem Bügeleisen unterscheiden können. Wer auch nur annähernd so tickt wie ich, wird von dieser Ausstellung begeistert sein!

Genug der Worte. Jetzt wird es Zeit, *Marvel: Die Ausstellung - Universe of Super Heroes* zu betreten. Aber Vorsicht: Wer sich einmal in dieses Universum begibt, will nie wieder weg! (Doch man muss leider - denn niemand will am selben Ort wie Doc Doom sein, wenn das Licht ausgeht ...)

Excelsior!

Stan Lee, März 2018

# WIE EIN UNIVERSUM ZUR AUSSTELLUNG WIRD.

## ANMERKUNG DER KURATOREN

**BEN SAUNDERS, CHIEF CURATOR & PATRICK A. REED, ASSOCIATE CURATOR**

Eine dem Phänomen Marvel gewidmete Ausstellung kann keine unverrückbare Form haben – das war klar. Seit der Veröffentlichung von *Marvel Comics* Nr. 1 im Jahr 1939 hat sich das Marvel Universum gewandelt, weiterentwickelt, immer wieder andere Gestalt angenommen.



### **MARVELS HELDINNEN UND HELDEN HABEN WELTWEIT DEN STATUS VON IKONEN.**

Neue Figuren sind eingezogen und neue Geschichten sind ins schier unerschöpfliche Repertoire eingegangen. Marvels Heldinnen und Helden und ihre Widersacher und Widersacherinnen haben weltweit den Status von Ikonen. Sie sind Stars in allen Formaten der Unterhaltungswelt: in Comicalben, Zeichentrick- und Actionfilmen, Fernsehshows, Romanen, Hörspielen und -büchern, Videospiele und Themenparks. In welchem Medium auch immer, wenn sich damit Geschichten erzählen lassen, ist Marvel dabei.

Wir haben versucht, die unendlich vernetzte, multimediale Realität von Marvel mit einer Ausstellung zu erfassen, die wie ein lebendiges Wesen funktioniert. Von Foto-spots über Originalkunstwerke, Texte und Bilder bis hin zur Gestaltung der Ausstellungsräume selbst: Die Blickpunkte und -winkel haben sich seit der ersten Fassung dieser Ausstellung verändert. Andere Figuren rücken in den Vordergrund, neue Technologien werden integriert. So konnten wir den Marvel Mythos noch spannender präsentieren.

Es versteht sich von selbst, dass diese Ausstellung auf eine Vielzahl verschiedener Besuchergruppen zugeschnitten ist. Die Geschichten von Marvel sind für alle verständlich; alle haben ihren Spaß daran, ganz egal, ob sie mit dem Thema vertraut sind oder nicht. Und weil zahllose Wege ins Marvel Universum führen, haben wir ein immersives Erlebnis geschaffen, das intensiv auf multimediale Elemente setzt. So kann jede Besucherin, jeder Besucher den Marvel Heldinnen und Helden auf ganz eigene Weise begegnen. Gleichzeitig bieten wir unserer eingefleischten Fans verschiedene Facetten, die sie tiefer in dieses Universum führen.

Drei unterschiedliche, aber miteinander verknüpfte Geschichten wollen wir erzählen: die reale Geschichte des Unternehmens und seiner kreativen Köpfe, die fiktionale Geschichte der Figuren in ihrer Welt und, last but not

least, die Geschichte der Effekte von Marvel auf unsere Alltagskultur – und umgekehrt. Wir haben uns folgende Fragen gestellt: Welche Objekte und Kunstwerke stehen für bestimmte Momente, die für die Entwicklung von Marvel wichtig sind? Wie lassen sich all die ineinander verschränkten Zeitebenen darstellen? Wie leiten wir die Besucherinnen und Besucher von einem Punkt zum nächsten?

All das hatten wir im Hinterkopf, als wir daran gingen, eine Form dafür zu finden, wie sich die Ideen aus den Comics in mittlerweile weit über 80 Jahren entfaltet und entwickelt haben, wie sie interpretiert und in unterschiedlichen Medien verarbeitet worden sind und wie sie ein weltweites Publikum erreichen konnten, ohne die Verbindung zum Ursprungsmedium, dem Comicheft, zu verlieren.

# EINE OFFENBARUNG

**BEN SAUNDERS, CHIEF CURATOR,  
 ZUR BEDEUTUNG ORIGINALER COMIC-KUNST**

Meine erste Begegnung mit originaler Comic-Kunst hatte ich in den 1980er Jahren bei einem Händler auf einer Messe in London. Dort wurde mir klar, dass der Druck auf billigem Zeitungspapier dem Talent der Zeichnerinnen und Zeichner gar nicht gerecht werden kann. Im Vergleich dazu waren ihre Originalseiten voller wunderschöner Illustrationen und dynamischer Details, die ich nie zuvor gesehen hatte. Und es gab auch Elemente, die der Druck verbergen sollte: Die faserigen Ränder der aufgeklebten Bilder. Die Effekte, die man mit weißer Farbe und Korrekturflüssigkeit erzielte (und die Fehler, die damit ausgebessert wurden). Die unterschiedlichen Texturen, die durch den gezielten Einsatz von Rasterfolie oder Exacto-Messern ent-

**ALS HÄTTE ICH EINEN BLICK HINTER DEN VORHANG EINES ZAUBERKÜNSTLERS GEWORFEN UND GESEHEN, WIE DIE MAGIE ENTSTAND.**

standen und auf der gedruckten Seite zu Schattenbereichen oder Andeutungen von Bewegung wurden. Die Spuren der Bleistiftlinien unter der Tinte. Ich konnte plötzlich wieder deutlich die Hand des Künstlers sehen, die durch den Reproduktionsprozess unsichtbar geworden war.

Das war eine Offenbarung. Als hätte ich einen Blick hinter den Vorhang eines Zauberkünstlers geworfen und gesehen, wie die Magie entstand. Doch das führte kei-

neswegs zur Ernüchterung, im Gegenteil war die Comic-kunst damit für mich noch spannender geworden.

Seit den 1980er Jahren wurde der größte Teil der Originalkunst an die Künstlerinnen und Künstler zurückgegeben. Die meisten der Originalseiten mit besonders ikonischen Figuren und Story-Momenten der Marvel Geschichte landeten so in Privatsammlungen - wenn sie überhaupt überlebt haben.



Wir sind daher den Kunstsammlerinnen und Kunstsammlern, die diesen Schatz bewahrt haben, zu großem Dank verpflichtet - und noch mehr denjenigen unter ihnen, die uns großzügig Zugang zu den erstaunlichen Stücken für diese Ausstellung gewährt haben. Ich glaube sogar, dass die Präsenz dieser handgezeichneten Artefakte - neben den atemberaubenden Kostümen, den Requisiten und immersiven Foto-Spots, die von diesen Zeichnungen inspiriert wurden - einer der Gründe dafür ist, dass *Marvel: Die Ausstellung - Universe of Super Heroes* nicht nur eine gute, sondern eine großartige Ausstellung ist. Denn Kunstwerke wie diese sieht man nur selten, und wenn sie als Teil einer schillernden Multimediaproduktion gezeigt werden, erkennen wir in ihnen eindrucksvolle menschliche Wahrheiten.

Um die Welt zu verändern, braucht es tatsächlich nichts weiter als einen Bleistift, Tinte, Papier - und eine gute Geschichte.



# ORIGINALE COMIC-KUNST

## HIGHLIGHTS AUS DER AUSSTELLUNG



**Black Panther Vol. 6 #1, Cover**

Brian Stelfreeze, 2016

Das Originalcover zur ersten Ausgabe der gefeierten *Black Panther* Reihe von Ta-Nehisi Coates und Brian Stelfreeze aus dem Jahr 2016.



**Amazing Spider-Man #7, S.9**

Steve Ditko, 1963

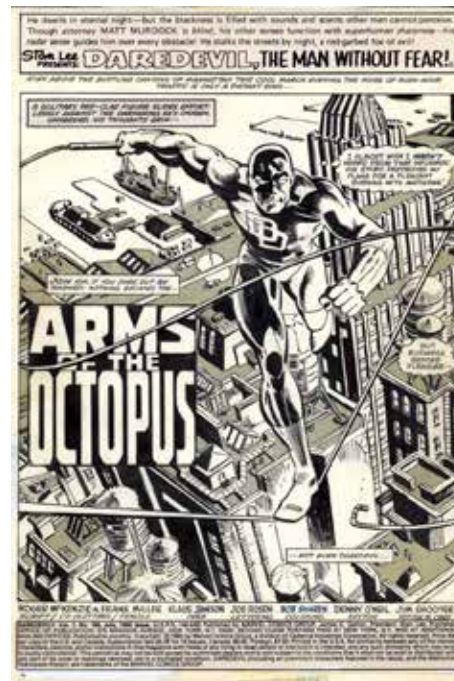
Eine seltene Originalseite aus der ersten *Spider-Man* Serie, gezeichnet vom an der Erschaffung des Charakters beteiligten Steve Ditko.



**Fantastic Four #14, S.1**

Jack Kirby & Dick Ayers, 1963

Eine der frühesten noch existierenden *Fantastic Four* Zeichnungen von Zeichner und Autor Jack Kirby, dem Mitschöpfer des Teams. Die *Fantastic Four* Comics legten den Grundstein für das Marvel Universum.



**Daredevil #165, S.1**

Frank Miller & Klaus Janson, 1980

Ein dynamischer Auftritt von *Daredevil*, gezeichnet von Künstler und Autor Frank Miller. Millers in den 1980ern veröffentlichten *Daredevil* Geschichten präsentierten den Superhelden aus Manhattan aus einem frischen Blickwinkel und erreichten damit ein neues, erwachsenes Publikum.

# ORIGINALE COMIC-KUNST

## HIGHLIGHTS AUS DER AUSSTELLUNG



### Amazing Spider-Man #300, Cover, 1988

Todd McFarlane, 1988

Das originale Kunstwerk von Star-Zeichner Todd McFarlane zu einem der eindrucksvollsten Spider-Man Covers.



### New Mutants #98, S.14

Rob Liefeld, 1990

Das Bleistiftkonzept zum Debüt von Deadpool, gezeichnet von Rob Liefeld, dem Schöpfer des Charakters.



### The Infinity Gauntlet #4, Cover

George Perez, 1991

Eine der wohl ikonischsten Darstellungen des galaktischen Schurkens Thanos. Die *The Infinity Gauntlet* Reihe diente als Inspiration zu den Blockbuster-Kinoerfolgen *Avengers: Infinity War* und *Avengers: Endgame*.



### Journey Into Mystery #85, S.11

Jack Kirby & Dick Ayers, 1962

Diese Seite stammt aus dem Heft in dem Thors Halbbruder Loki, einem der größten Antihelden des Marvel Universums, zum ersten Mal in Erscheinung tritt.



# ORIGINALE COMIC-KUNST

HIGHLIGHTS AUS DER AUSSTELLUNG



**Silver Surfer Vol. 3 #2, unveröffentlichte Seite**

Moebius / Jean Giraud, 1988

Eine nie veröffentlichte Seite aus der *Silver Surfer* Reihe, gezeichnet vom international gefeierten Starkünstler Jean "Moebius" Giraud.



**All-New Marvel Point One, S.32**

Adrian Alphona, 2014

Kamala Khans erster Auftritt in ihrem Ms. Marvel Kostüm.

# DIE WELT DA DRAUSSEN

**BRIAN CROSBY, MARVEL THEMED ENTERTAINMENT**

Die Welt da draußen. *The world outside your window.* Diese Redewendung ist Marvel Fans nur allzu vertraut. Für mich hat Marvel immer genau das bedeutet. Ich wuchs nicht in New York auf, wo das Herz des Marvel Universums schlägt. Ich wusste aber, dass die Marvel Superhelden dort leben. Und falls ich im Süden Kaliforniens in Schwierigkeiten geraten sollte, würden sie mir zu Hilfe kommen.

Marvel gab mir immer die Möglichkeit, der Wirklichkeit zu entfliehen – auf einzigartige Weise. Denn die Abenteuer spielten sich nicht in einer ausgedachten Stadt oder in einem Märchenreich ab. Diese Abenteuer fanden in der „echten Welt“ statt. Invasionen von Außerirdischen, Weltenfressern, Riesen – das schien selbstverständlicher Alltag im Big Apple zu sein. All das geschah in den Straßen von Manhattan, Queens und Hell’s Kitchen. Und von dort aus ging die Reise weiter in andere Welten: nach Asgard, in die Dunkle Dimension und die Negativzone. Dazu kam, dass jede der Figuren Fehler, Träume und Probleme hatte. Wie ich. Ich träumte von einem Leben in dieser Welt voller Helden. Ich wollte einer von ihnen sein. Und eigentlich will ich das immer noch.

Ich kann zwar keinen Zauberhammer schwingen oder mich in ein grünes wütendes Monster verwandeln, aber das Leben hat mir die einmalige Gelegenheit geboten, ein Teil dieses abenteuerlichen Kosmos zu sein. Ich darf auf den Schultern von Riesen stehen und dabei helfen, die Geschichten und Figuren dreidimensional zum Leben zu erwecken, damit die Menschen sie ganz neu erleben können. Ja, ich weiß. Ich habe Glück.

In der Ausstellung *Marvel: Die Ausstellung - Universe of Super Heroes* können alte und neue Fans das Marvel Universum nicht nur betreten, sie können auch dessen legendäre Geschichte miterleben. Sie können nicht nur über wichtige Marvel Momente staunen, sondern auch sorgsam gezogene Bleistiftlinien betrachten, die zu den berühmtesten Seiten der 85-jährigen Marvel Verlagsgeschichte wurden. Und sie können wunderschön gearbeitete Kostüme aus den Filmen der Marvel Studios bewundern, die die Fantasie der Zuschauerinnen und Zuschauer auf der ganzen Welt seit nunmehr über zehn Jahren beflügeln. Noch nie habe ich eine so sensatio-

nelle, beeindruckende, unglaubliche und erstaunliche Sammlung von Requisiten, Kostümen und Kunst unter einem Dach gesehen. Als Marvel Fan MUSS man das erlebt haben. Man kann vollständig in die Geschichten eintauchen, die uns in Comicheften, Kino-, Fernseh- und Zeichentrickfilmen und als Videospiel begeistert und uns zu den erwachsenen Kindern gemacht haben, die wir heute sind.

**ICH TRÄUMTE VON  
EINEM LEBEN IN DIESER  
WELT VOLLER HELDEN.**

Als die Zusammenarbeit mit Semmel Exhibitions begann, war mir gleich klar: Das Projekt ist ehrgeizig und



eine ziemlich große Herausforderung. Und ich hatte natürlich recht. Es war genau das und mehr. Aber es war auch die Herzensangelegenheit einer Gruppe lebenslanger Comic-Fans, die Marvel ein Denkmal setzen durfte und ihre Begeisterung unbedingt mit der Welt teilen wollte. Ich hoffe, dass die Besucherinnen und Besucher das auf jedem Schritt durch die Ausstellung spüren.

Meiner Meinung nach sollte jeder Fan mindestens einmal neben Ben Grimm – auch bekannt als das liebenswerte blauäugige Ding – Platz nehmen und über die Schulter auf die Welt da draußen schauen. Die Welt in der ich leben möchte. Das Marvel Universum.



Alle Bilder © 2025 MARVEL

## DOWNLOAD PRESSEMATERIAL

[marvel-ausstellung.de/presse](https://marvel-ausstellung.de/presse)

Passwort: MarvelExhibitKöln#0325

## PRESSEKONTAKT

### FÜR SEMMEL EXHIBITIONS

Karolina Jarecki  
Head of Media Relations  
+49 178 2099138  
jarecki.karolina@semmel.de

### FÜR DIE EXPLORADO GROUP

Nicole Appleby  
Head of PR & Marketing  
+49 1722129808  
nicole.appleby@explorado-group.com



## ÜBER SEMMEL EXHIBITIONS

Simmel Exhibitions kreiert Ausstellungen, die weltweit zu sehen sind, und veranstaltet internationale Ausstellungen in Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz. Semmel Exhibitions ist ein Teil von Semmel Concerts Entertainment, dem großen deutschen Live-Entertainment-Produzenten. Mit den Ausstellungen TUTANCHAMUN: SEIN GRAB UND DIE SCHÄTZE, THE DISCOVERY OF KING TUT, MARVEL: UNIVERSE OF SUPER HEROES, MARVEL'S SPIDER-MAN: BEYOND AMAZING - THE EXHIBITION und zuletzt DISNEY100: THE EXHIBITION und MARVEL: EARTH'S MIGHTIEST EXHIBITION hat Semmel Exhibitions ein Publikum von über neun Millionen Menschen weltweit erreicht und ein starkes internationales Netzwerk von Museen, Wissenschaftszentren, kulturellen Einrichtungen und der Kreativindustrie aufgebaut.

Weitere Informationen unter [www.semmel-exhibitions.com](http://www.semmel-exhibitions.com).



## ÜBER DIE EXPLORADO GROUP

Die Explorado Group GmbH ist eines der führenden Unternehmen in Europa für Unterhaltungsangebote. Mit fast 30 Jahren Erfahrung und zahlreichen Referenzprojekten bietet die Explorado Group ein breites Angebot an Produkten für Wanderausstellungen und umfangreiche Services rund um Besucherattraktionen. Dazu gehören die Entwicklung und der Betrieb verschiedener Attraktionen, Veranstaltungen und Standorte wie das ODYSSEUM in Köln. Die Explorado Group hat dort bereits erfolgreich verschiedene Blockbuster-Ausstellungen realisiert, darunter „Ramses & das Gold der Pharaonen“, „Harry Potter™: The Exhibition“, „Star Wars™ Identities - The Exhibition“, „Ice Age: Dem Mammut auf der Spur“, „Jurassic World: The Exhibition“ als Deutschlandpremierer sowie die Weltpremiere von „Harry Potter: Visions of Magic“. Weitere Standorte waren Jurassic World: The Exhibition in Berlin, Basel und Manchester sowie „Harry Potter: Visions of Magic“ in Brüssel und „Game of Thrones: The Touring Exhibition“ und „Das Schlumpf Abenteuer“ in Oberhausen.

Weitere Informationen unter [www.explorado-group.com](http://www.explorado-group.com).

**WWW.MARVEL-AUSSTELLUNG.DE**

**f SUPERHERO EXHIBITION | @SUPERHEROEXHIBITION**